Chillida Lupo

www.sistemalupo.com

fermin estudio
arq blancO
www.ferminblanco.com

Sistema Lupo

Fermín Blanco. Arquitecto
www.ferminblanco.com
www.sistemalupo.com

Sistema Lupo

Autor Fermín González Blanco

Colaboradores
Luis Miguel Fernández López
Borja Díaz Carro

Didáctica
Carolina Queipo

Asesoria Jurídica/Gestión Patente

Alvarez Real

Fabricación

Aislasan (Super Lupo)
Mucarce (Eco Lupo)

Fotografia

Estudio Fermin Blanco
Archivo Eduardo Chillida (AEC)
Archivo Jose M.Elosegui (AJE)

indice

1. Sistema Lupo

2. Eco Lupo

2.1. Chillida-lupo

3. Superlupo. Los talleres

3.1. Talleres para familias

3.1.1. Chillida en familia
3.1.2. CalleMuseoEscultura

3.2. Talleres en la universidad

3.2.1. Elosegui-Chillida

+ info ver web
www.sistemalupo.com

1. Sistema Lupo

Lupo es un sistema modular patentado por el arquitecto Fermín Blanco. Consiste en un set de piezas básicas con formas y dimensiones proporcionales de modo que permiten gran cantidad de aparejos y combinaciones.

El origen del sistema es su uso como instrumento didáctico, incluyendo el juego como medio de aprendizaje. El PROCESO es parte fundamental de la actividad propuesta y la ACCIÓN es el medio para alcanzar los objetivos.

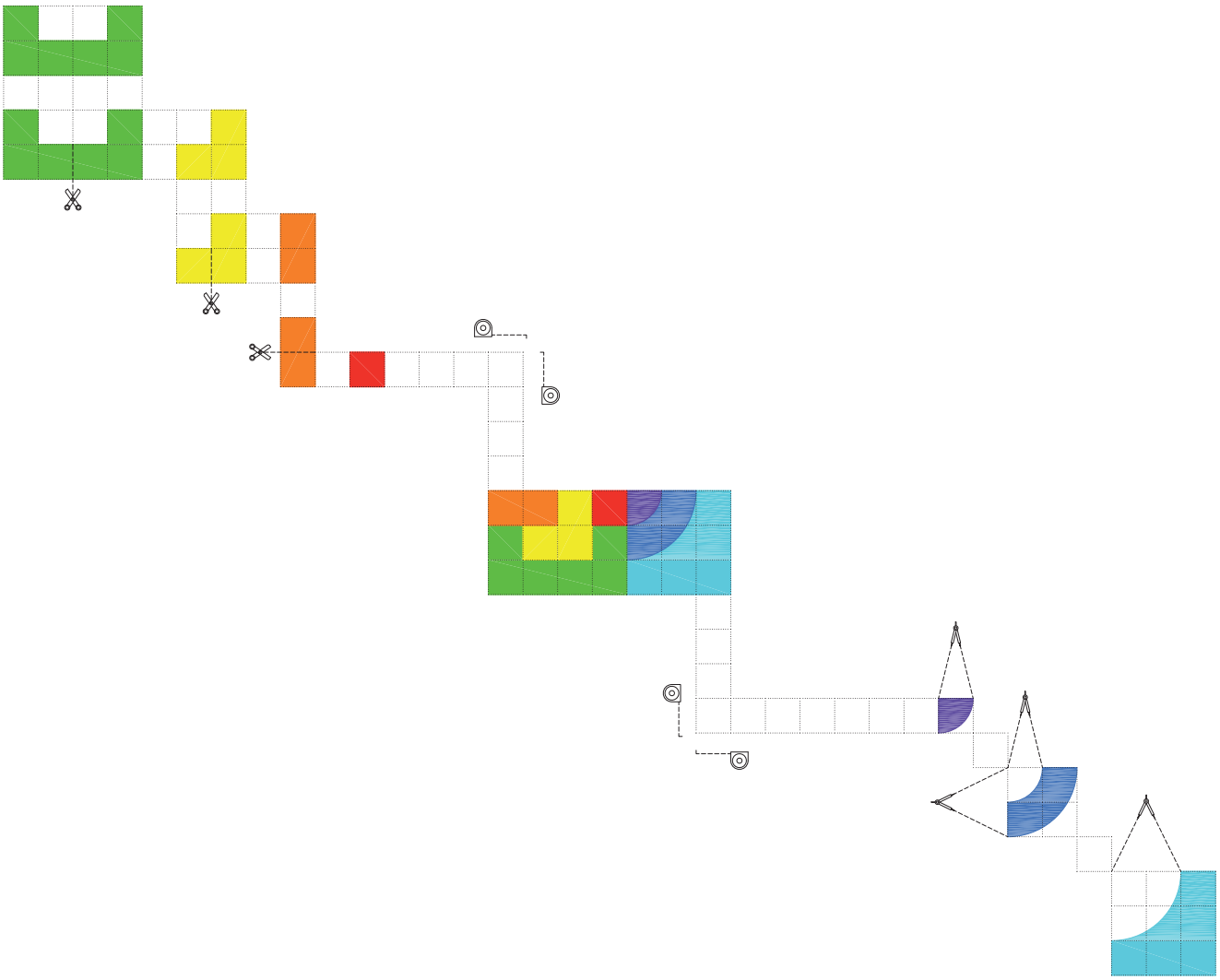
En colaboracion con el Museo Chillida Leku se desarrollan una serie de actividades donde el objetivo fundamental es la introduccion a la obra escultórica de Eduardo Chillida. Para la realizacion de talleres familiares se utiliza la variante Super Lupo mientras que como juguete individual se desarrolla una edicion especial del juguete Eco Lupo denominada Chillida Lupo.

Super lupo

Especialmente destinado a la gran escala. El material de que se compone es el poliestireno expandido. Material caracterizado por su alta capacidad aislante, su ligereza y su carácter inocuo que lo convierten en un material apto para la construcción de estructuras complejas de gran tamaño orientadas a la didáctica de grupo.

Eco lupo

Dirigido a la pequeña escala. Desmontable de madera apto para su aplicación como instrumento didáctico. Eco Lupo se apoya en materiales naturales y resistentes, tanto por la naturaleza de su composición como por sus formas redondeadas. Las piezas son de madera maciza y la carencia de aristas genera un juguete manejable, seguro y duradero.



Peine del Viento XVI

1976

Acero/ Altzairua
215 x 177 x 185 cm.

Paseo Eduardo Chillida, San Sebastián. País Vasco.
Eduardo Chillida pasealekua, Donostia. Euskadi.

El Peine del Viento es un conjunto escultórico colocado frente al mar en su ciudad natal. Las tres esculturas dialogan con la naturaleza, las olas, el viento y la tierra, e interrogan al horizonte inalcanzable.

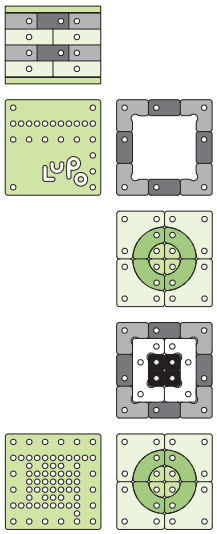
Haize Orrazia eskultorearen jaioterrian itsas aurrean kokatutako eskultura multzo bat da.
Multzoa osatzen duten hiru eskulturek elkarrizketan dihardute naturarekin, olatuekin, haizearekin eta lurrarekin, ostertz iritsezinari galdezka.

Foto/ Argazkia: Catalá Roca.

2. Eco Lupo

2.1 Chillida Lupo

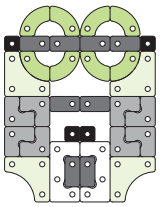
El estuche Chillida Lupo es una edición especial del Eco Lupo y centra su contenido en la obra del escultor Eduardo Chillida. A partir de las 46 piezas que componen el estuche se plantean diferentes realizaciones escultóricas además de aquellas que surjan por el uso creativo del sistema.



Material ecológico
Lupo se apoya en materiales naturales y resistentes, tanto por la naturaleza de su composición como por sus formas redondeadas. Las piezas son de madera maciza y la carencia de aristas genera un puzzle manejable, seguro y duradero.
Para un manejo fácil se aconseja el uso de medios mecánicos para sacar las espigas sin dañarlas.

Compromiso social
El estuchado del Chillida Lupo se realiza en colaboración con asociaciones de apoyo a la integración laboral de personas con discapacidad fomentando así su inserción social.

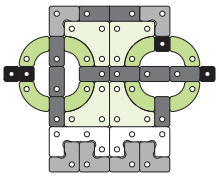
Didáctica
Lupo es un instrumento didáctico. Las actividades plantean contenidos de equilibrio y forma que fomentan la capacidad de visión en dos y tres dimensiones, proporcionando retos intelectuales al usuario que estimulan sus habilidades de
coordinación, memoria y creatividad.



Homenaje a Miró

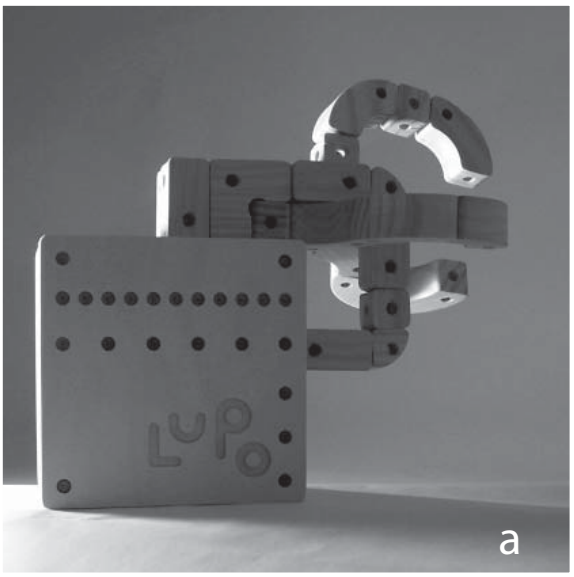
Uso
De 6 a 99 años.

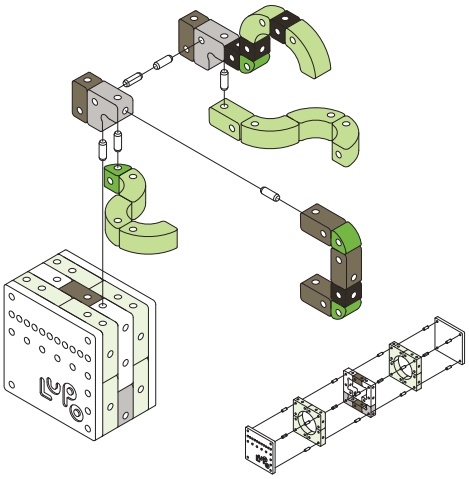
Estuche
El desmontable se recoge en un estuche formado por las propias piezas. El montaje debe realizarse creando diferentes bandejas: alternando piezas curvas y rectas. El montaje y desmontaje del estuche se propone como primer acercamiento para entender el Sistema Lupo.

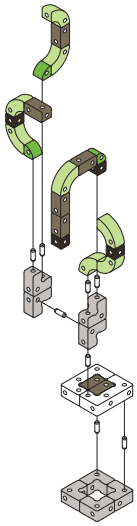


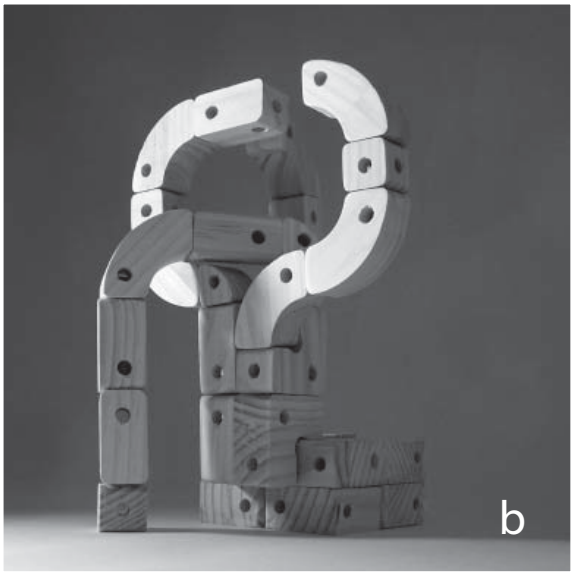
Grabado G 78

Contenido
El estuche contiene 46 piezas.
Las tapas y las espigas tambien forman parte de los modelos, en el caso de los Peines sirven de contrapeso a modo de rocas.
Los modelos pueden complementarse con materiales no incluidos en la caja como las gomas del elogio del agua.
El uso de espejos tambien ayuda a representar los efectos de la agua o la visión completa de las esculturas.









Gure Aitaren Etxea

1987

Acero / Altzairua

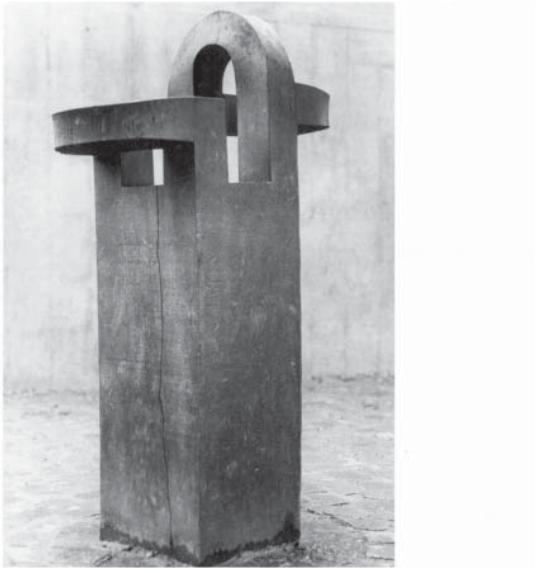
780x1820x1640 cm

Recinto histórico Gernika,
Vizcaya. País Vasco.
Gernikako esparru historikoa. Bizkaia. Euskadi.

El título se basa en un poema de Gabriel Aresti "defenderé la casa de mi padre", con esta obra Chillida hace un homenaje a su tierra y a su pueblo. Es una casa abierta, dedicada a las víctimas del bombardeo de Gernika.

Gabriel Arestiren Nire aitaren etxea defendituko dut olerkian oinarritutako izenburua duen obra honen bidez, bere herriari omenaldia egiten dio Chillidak. Etxe ireki bat da, Gernikako bonbardaketako biktimei eskainia.

Foto/Argazkia:Archivo Museo Chillida-Leku./ Chillida-Leku Museoaren artxiboa



De música IV

1999

Acero/ Altzairua

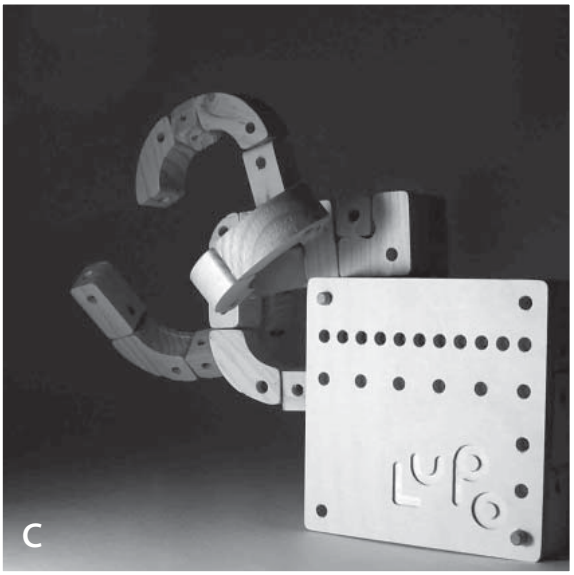
224 x 275 x 216 cm.

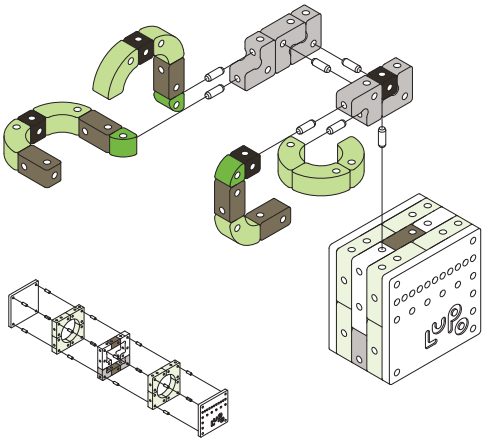
Plaza de la catedral de Bonn,
Alemania. / Bonneko katedralaren plaza, Alemania.

Esta escultura está inspirada en la planta de la catedral de Bonn. Su título hace referencia a San Agustín y muestra la importancia de la música para el escultor.

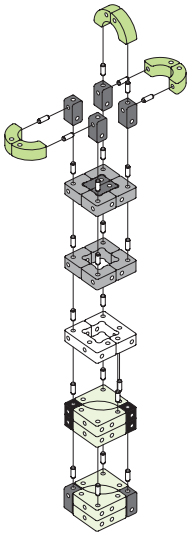
Eskultura hau Bonneko katedralaren oinplanoan oinarrituta dago. Izenburuak San Agustini egiten dio erreferentzia, eta musikak eskultorearentzat zuen garrantzia agerian uzten du.

Foto/ Argazkia: Archivo Museo Chillida-Leku. / Chillida-Leku Museoaren artxiboa

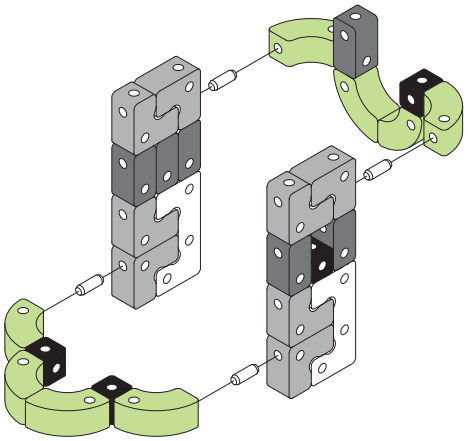

C



Gure
Aitaren
Etxea



De Música IV



Besarkada X

1996

Acero/ Altzairua

247 x 100 x 80 cm.

Sinclair house garden,Bad Homburg, Alemania.

Besarkada significa abrazo, en los años 90, Chillida realizó una serie de esculturas con este título. Son abrazos que nos transmiten su voluntad de diálogo y de entendimiento entre las personas.

Besarkada izenburuak Chillidak 90eko hamarraldian egindako sail bateko lanak biltzen ditu. Hain zuzen ere, besarkadak dira lan horiek, eta egileak elkarrizketa eta pertsonen arteko elkar ulertzea sustatzeko zuen irrika transmititzen dute.

Foto/ Argazkia: Archivo Museo Chillida-Leku. / Chillida-Leku Museoaren artxiboa

Elogio del agua

1987

Hormigón/ Hormigoia

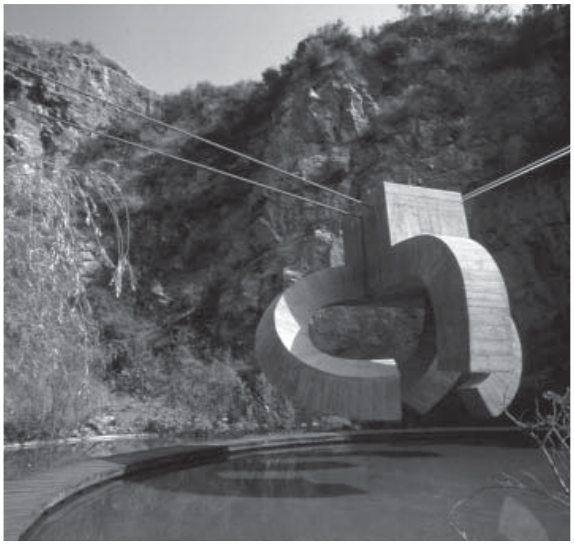
460 x 660 x 400 cm.

Parque de la Creuta del Coll, Barcelona.
La Creuta del Coll parkea,Bartzelona.

El Elogio del agua cuelga de las paredes de una antigua cantera. Inspirada en el mito de Narciso, busca completarse con su reflejo en el agua.

Elogio del agua antzina harrobi izandako toki bateko hormetan zintzilikatuta dago. Nartzisoren mitoan oinarritua da, eta uretan sortzen duen islarekin osatu nahi du bere burua.

Foto/ Argazkia . Arxiu fotográfic de Barcelona. /



Elogio del aire II

2000

Acero/ Altzairua

592,5 x 330 cm.

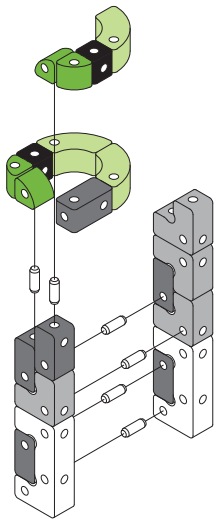
Aeropuerto de Loiu, Vizcaya, País Vasco.
Loiuko aireportua, Bizkaia. Euskadi.

Los cuatro elementos agua, tierra, fuego y aire están siempre muy presentes en la obra de Chillida.

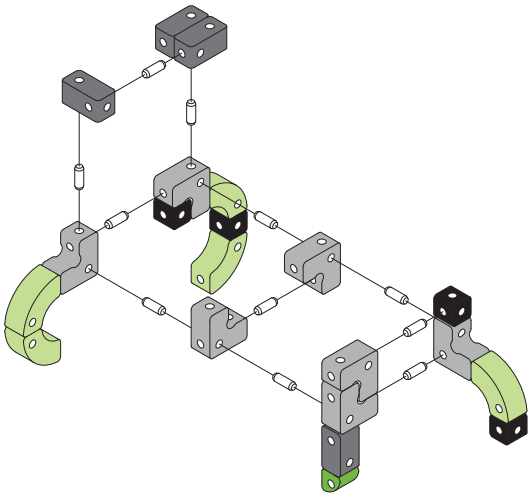
Lau elementuak –ura, lurra, sua eta airea– beti daude oso presente Chillidaren obran.

Foto/ Argazkia. Archivo Aena. / Aenaren artxiboa.

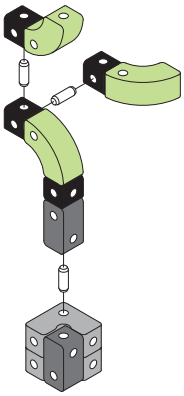
Besarkada X



Elogio del agua



Elogio del
aire II



Elogio del horizonte IV

1989

Hormigón/ Hormigoia

1000 x 1250 x 1550 cm.

Cerro de Santa Catalina, Gijón, Asturias.
Santa Catalina muinoa, Gijon, Asturias.

Esta monumental obra mira hacia el mar, hacia el horizonte que para Chillida simboliza "la patria de todos los hombres".

Obra monumental hau itsasora begira dago, ostertzera begira; Chillidaren aburuz "gizaki guztien aberria" sinbolizatzen baitu ostertzak.

Foto/ Argazkia: Archivo Museo Chillida-Leku. / Chillida-Leku Museoaren artxiboa

Esertoki III

1990

Acero/ Altzairua

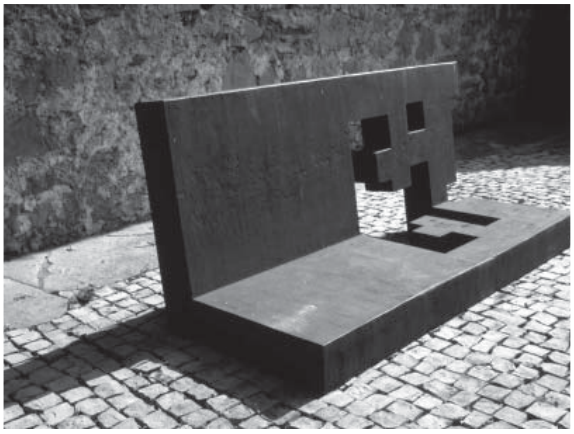
106,5 x 237 x 108 cm.

Museo Chillida-Leku.Hernani. Guipúzcoa.País Vasco.
Chillida-Leku Museoa Hernani. Gipuzkoa.Euskadi.

Esertoki significa lugar para sentarse, es un homenaje al diálogo y a la tolerancia. Chillida realizó un asiento para hablar de paz.

Esertoki lanak, esertzeko tokia adierazten duenez, elkarrizketari eta tolerantziari omenaldia egiten dio. Chillidak bakeari buruz hitz egiteko esertoki modura landu zuen obra hau.

Foto/ Argazkia : Claude Gaspari.



Monumento a Fleming

1990

Granito/ Granitoa

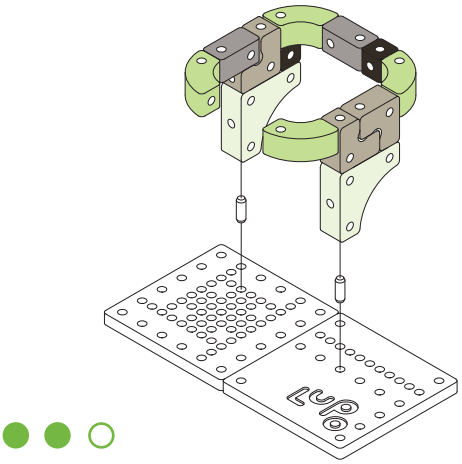
Paseo de la Concha, San Sebastián. País Vasco.
Kontxako pasealekua, Donostia.

Se trata de una segunda versión de una obra realizada en 1955, fecha del fallecimiento de Alexander Fleming, una estela funeraria en homenaje al científico.

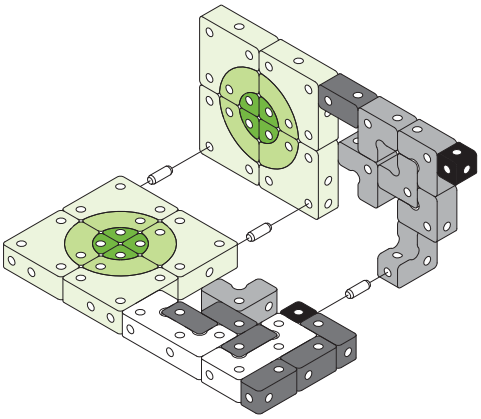
1955ean egindako obra baten bigarren bertsioa da. Urte hartan hil zen Alexander Fleming zientzialaria, eta haren omenezko hilarria da, hain zuzen ere, obra hau.

Foto/ Argazkia: Archivo Museo Chillida-Leku. / Chillida-Leku Museoaren artxiboa

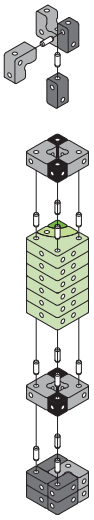
Elogio del horizonte IV



Esertoki III



Monumento
a Fleming



Toki egin

1990

Acero/ Altzairua

142 x 295 x 213 cm.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Reina Sofía Arte Zentro Museo Nazionala. Madril.

El título de la obra Toki egin significa "hacer sitio", es decir crear un lugar. Chillida era un creador de espacios y de lugares para el encuentro.

Toki egin izenburuak erakusten duenez, Chillida topaketarako espazioen eta guneen sortzailea zen.

Foto/ Argazkia: Archivo Museo Chillida-Leku./ Chillida-Leku Museoaren artxiboa

Sin titulo

1971

Alabastro/ Alabastroa

38,8 x 12 x 27 cm.

Museo Chillida Leku. Hernani. Guipúzcoa. País Vasco.
Chillida-Leku Museoa

La traslucidez del alabastro le permite acercarse a la luz oscura de su País Vasco natal. Sus obras de alabastro conjugan su interés por la luz y por la arquitectura.

Alabastroa zeharrargia denez, aukera ematen dio egileari bere sorterriko argi ilunera hurbiltzeko, Euskal Herriko argi ilunera hurbiltzeko. Hain zuzen ere, alabastrozko bere obretan bat egiten dute argiarekiko interesak eta arkitekturarekiko interesak.

Foto/ Argazkia:Archivo Museo Chillida-Leku. Chillida-Leku Museoaren artxiboa

Lurra G -101

1985

Tierra/ Lurra

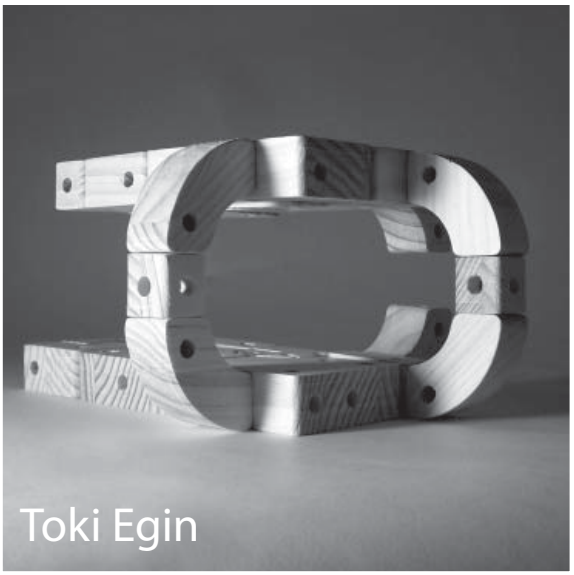
107x 36,5x36,5 cm

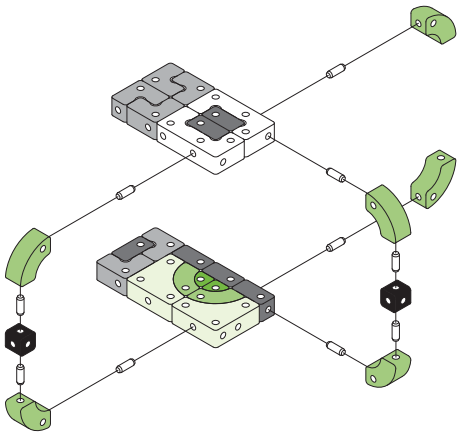
Museo Chillida Leku.Hernani. Guipúzcoa.País Vasco.
Chillida-Leku Museoa

Las lurrak (tierras) están realizadas en barro chamota, un material macizo y compacto que se trabaja en bloques. La coloración terrosa es debida a la cocción en horno de leña.

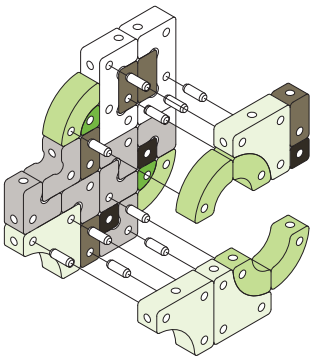
Lurrak obrak txamota lurrez eginda daude, bloketan lantzen den material trinko eta gotor batez eginda. Lurraren kolorea dute, egurrezko labean egosita daudelako.

Foto/ Argazkia. Archivo Museo Chillida-Leku. Chillida-Leku Museoaren artxiboa

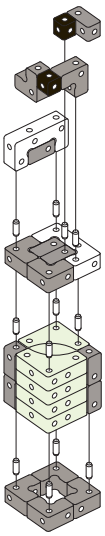

Toki Egin



Sin titulo



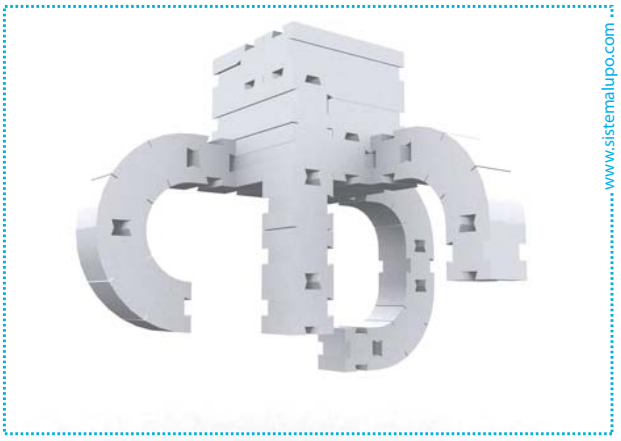
Lurra G-101

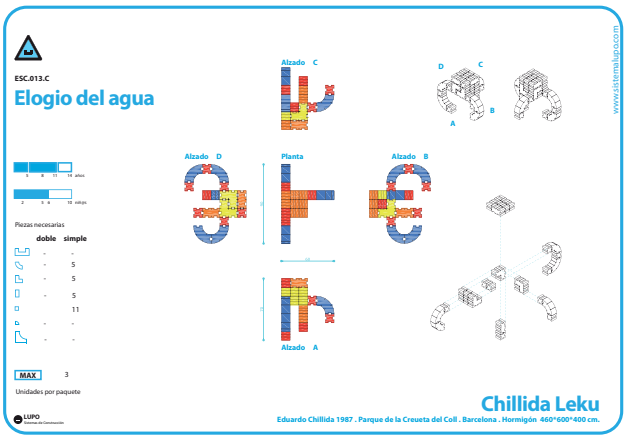


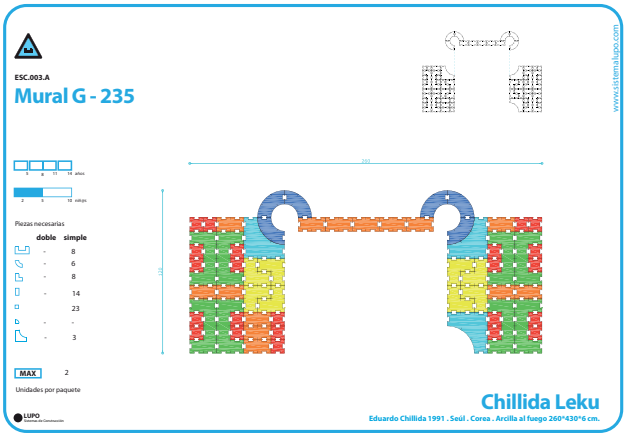
2.1. Talleres para familias

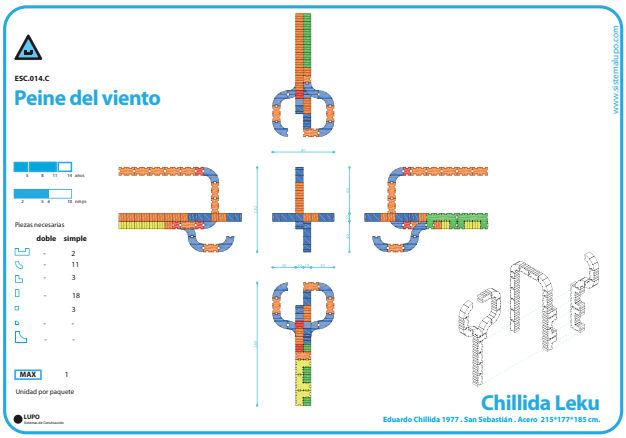
2.1.1. Chillida en familia

En colaboración con el museo Chillida Leku y coincidiendo con el décimo aniversario de la apertura se programan una serie de talleres familiares que forman parte de una didáctica más amplia para visitas y colegios desarrollada durante todo el año a través del equipo didáctico del museo.
La didáctica basada en la obra de Eduardo Chillida permite la realización de gran parte de sus obras con el uso del sistema lupo. Cada ficha incluye las instrucciones de uso, el grado de dificultad y una memoria con las intenciones del artista.

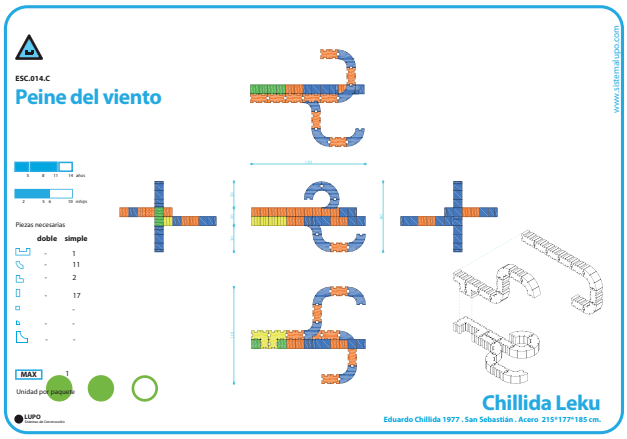





ESC.003.A
Mural G - 235
Piezas necesarias
doble simple
8
6
8
14
23
3
MAX 2
Unidades por paquete
Chillida Leku
Eduardo Chillida 1991 . Seúl . Corea . Arcilla al fuego 260*430*6 cm.
www.sistemalupo.com

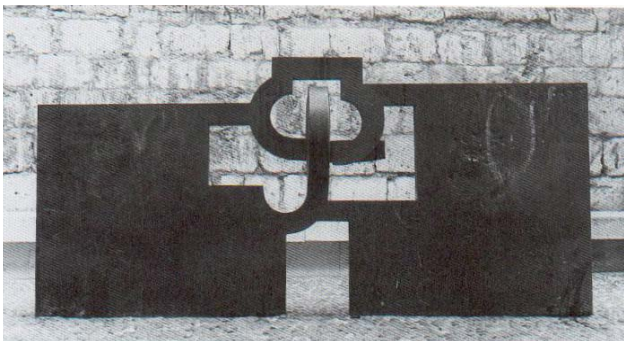

ESC.014.C
Peine del viento
Piezas necesarias
doble simple
2
11
3
18
3
MAX 1
Unidad por paquete
Chillida Leku
Eduardo Chillida 1977 . San Sebastián . Acero 215*177*185 cm.
www.sistemalupo.com

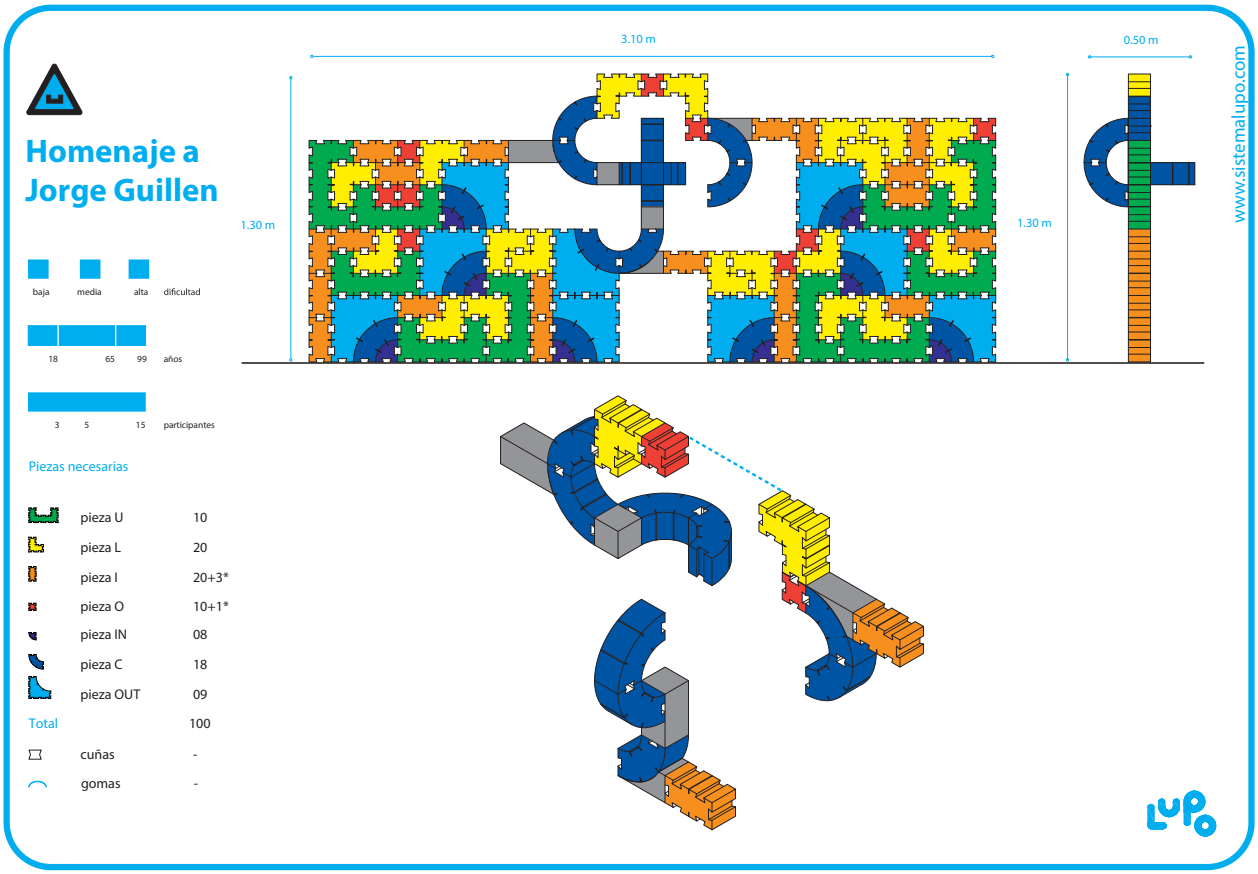
www.sistemalupo.com

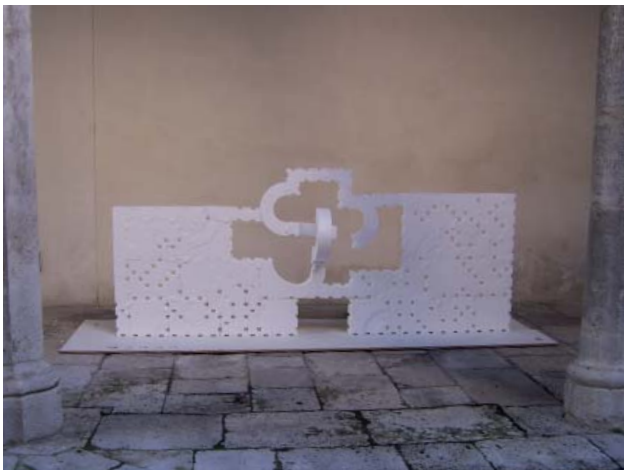

ESC.014.C
Peine del viento
Piezas necesarias
doble simple
1
11
2
17
MAX 1
Unidad por paquete
Chillida Leku
Eduardo Chillida 1977 . San Sebastián . Acero 215*177*185 cm.
www.sistemalupo.com

2.1.1. CalleMuseoEscultura

En colaboración con el Museo Nacional de Escultura se plantea la construccion de la obra Homenaje a Jorge Guillen de Eduardo Chillida. La actividad sirve como acercamiento a la obra del autor a través de una visita previa, que se realiza a la escultura original situada en la misma calle que el museo , y de la realizacion posterior del taller. De trata de un taller familiar en el que padres e hijos colaboran en la construccion de la escultura.







calle
museo
LUPO

2.2.2. Elósegui-Chillida

Taller de trabajo en equipo adaptado a la asignatura Sistemas Constructivos III.

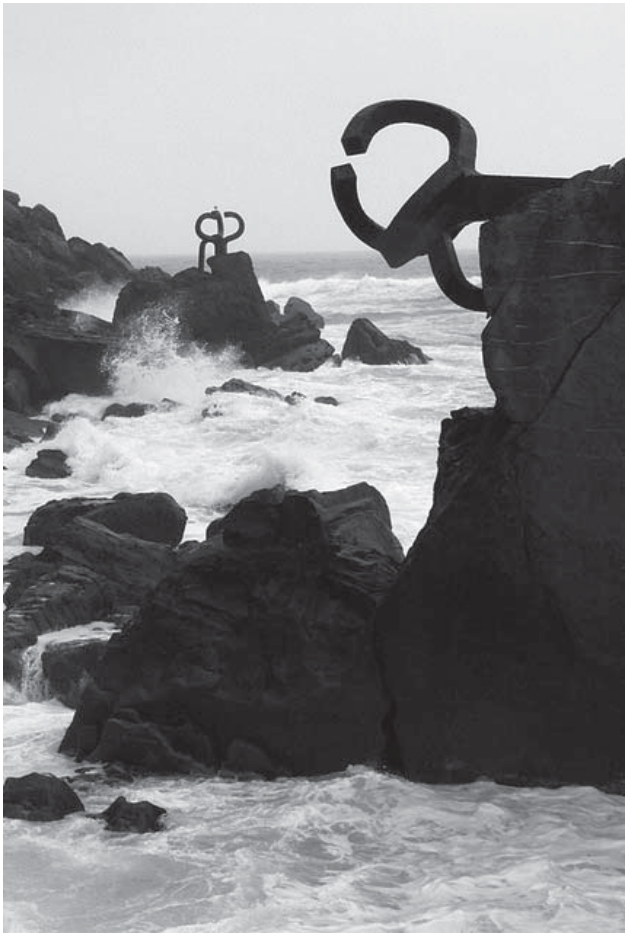
El taller está basado en la colaboración profesional entre el ingeniero Jose Maria Elósegui y el artista Eduardo Chillida durante la ejecución de la escultura del Peine del Viento en San Sebastian (1977). Experiencia documentada en el trabajo de investigación de Maria Elósegui Amundarain.

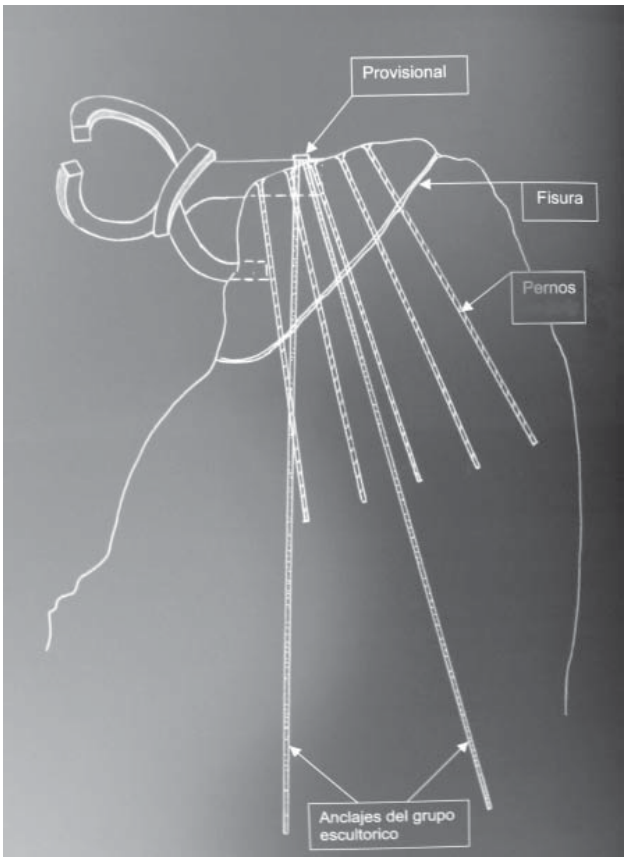
El proceso de proyecto y ejecución de esta obra destapa una historia de colaboración entre profesionales llena de valores que creemos positivo trasladar a las nuevas generaciones de técnicos.

El taller consiste en el estudio y la realización de maquetas a escala 1:2 de los tres Peines. Complementariamente se hace un estudio analítico de su peculiar encuentro con el terreno dentro del tema "CIMENTACIONES ESPECIALES".

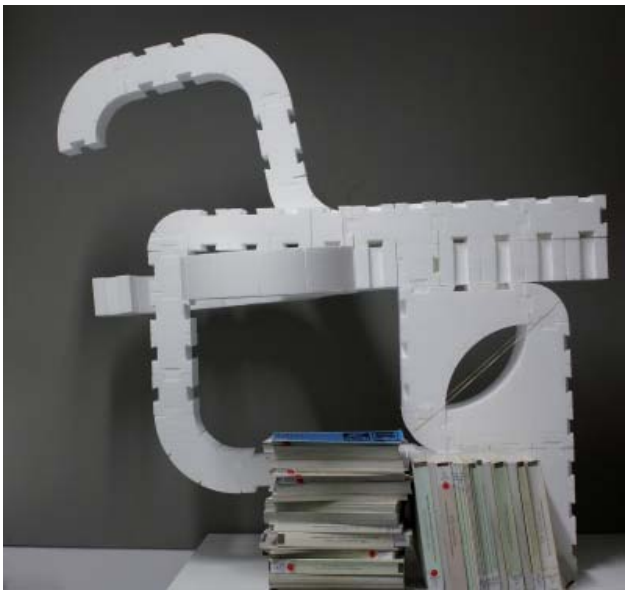
(AJE)

(AEC)

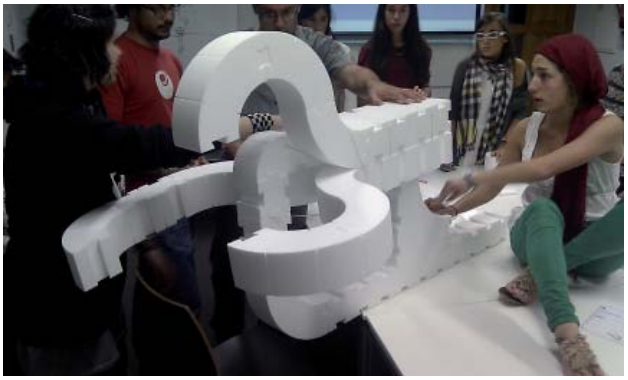
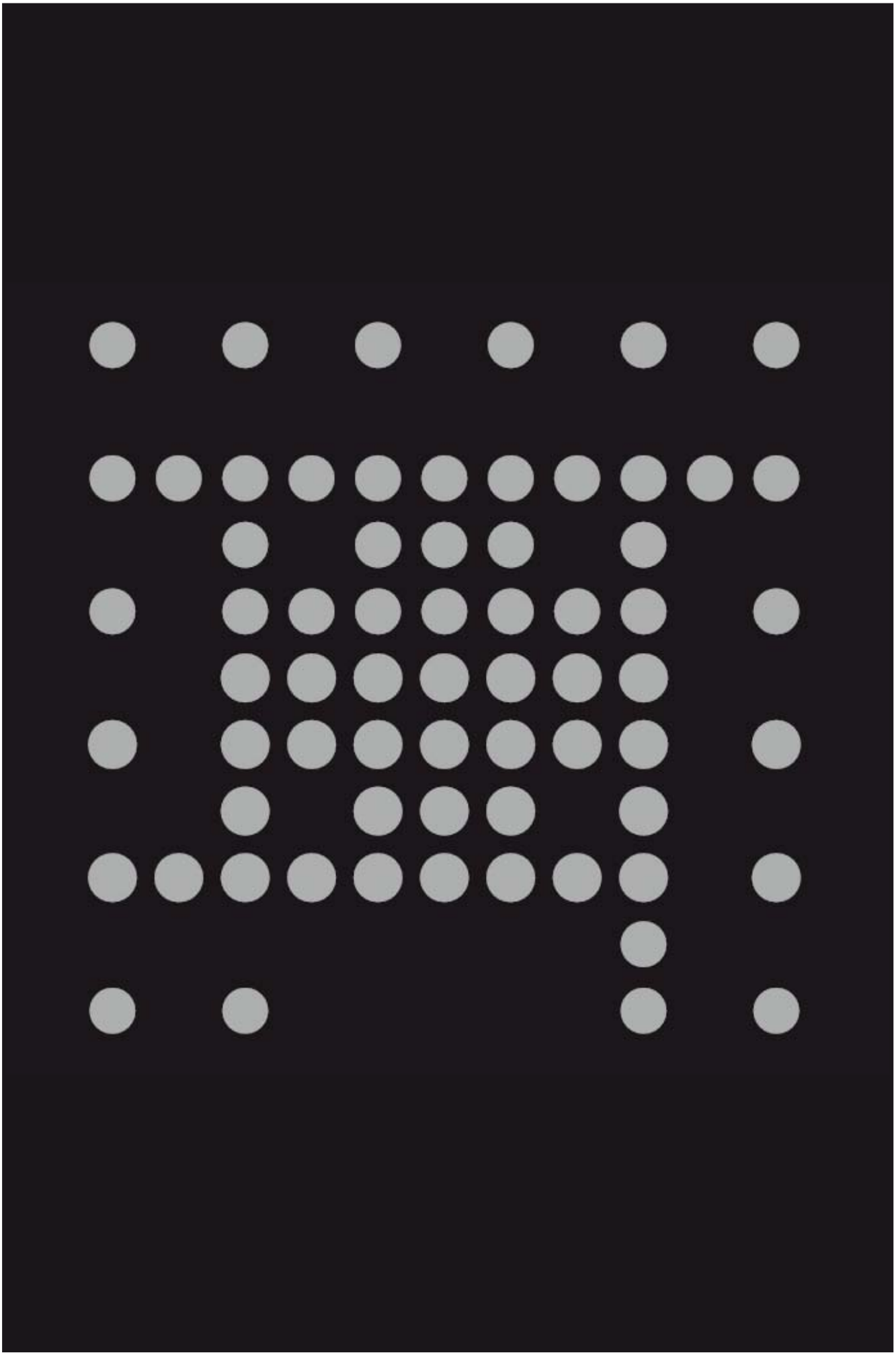




(AJE)



Cada uno de los tres Peines se ata al terreno de modo diferente. El primero empotra su cuarto brazo a la roca mientras el nucleo central se ancla en la parte superior, su opuesto requiere de un trabajo doble por anclarse a una roca ya fisurada lo que evita repetir la solución anterior. El Peine del fondo es el más fácil de cimentar si bien su colocación al fondo del acantilado destapa una peripercia de montaje.



(AJE)